

Infos année 2024-2025:

Première communication: 15 octobre

Étape 1: 28 août au 1 novembre - Bulletin semaine du 11 novembre

Étape 2: 4 novembre 2024 au 6 février 2025 - Bulletin semaine du 17 février

Étape 3: 10 février au 20 juin - Bulletin la première semaine de juillet.

Art dramatique, 3 ^e année	
Inventer des séquences dramatiques	Avec l'intervention de l'enseignant, l'élève apprend à utiliser chacune des étapes de la démarche de création. À la suite d'expérimentations variées, il exploite des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales et il enrichit ses idées de création grâce au partage avec les autres.
Interpréter des séquences dramatiques	Avec l'intervention de l'enseignant, l'élève s'initie à jouer des extraits qui comportent des éléments plus complexes et plus exigeants du langage dramatique, de techniques de jeu et de techniques théâtrales. Il s'initie à l'expression du personnage en action et aux règles du jeu d'ensemble.
Apprécier des œuvres théâtrales	L'élève prend part à de courtes activités d'observation portant sur ses propres réalisations ou celles de ses camarades ainsi que sur des extraits d'œuvres dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Il découvre ainsi que les œuvres révèlent des traces socioculturelles de la période artistique qui les a vues naître. Il est amené à décrire son expérience d'appréciation et à dégager ce qu'il en a appris.
Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer. Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.	

1 ^{re} étape (20 %) Du 29 août au 3 novembre		2 ^e étape (20 %) Du 6 novembre au 9 février		3 ^e étape (60 %) Du 12 février au 21 juin		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin

- Inventer des séquences dramatiques (improvisation, mime, théâtre d'ombres, jeu clownesque) - Interpréter des séquences dramatiques (Exercices, saynètes) - Apprécier des œuvres théâtrales	Non Fait l'objet d'apprentissage, mais aucun résultat n'est communiqué à ce bulletin	- Inventer des séquences dramatiques (improvisation, mime, théâtre d'ombres, jeu clownesque) - Interpréter des séquences dramatiques (Exercices, saynètes) - Apprécier des œuvres théâtrales	Oui	- Inventer des séquences dramatiques (improvisation, mime, théâtre d'ombres, jeu clownesque) - Interpréter des séquences dramatiques (Exercices, saynètes) - Apprécier des œuvres théâtrales	Non	Oui
--	--	--	------------	--	------------	------------

Art dramatique, 4 ^e année	
Inventer des séquences dramatiques	L'élève apprend à utiliser chacune des étapes de la démarche de création. À la suite d'expérimentations variées, il exploite des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales et il enrichit ses idées de création grâce au partage avec les autres.
Interpréter des séquences dramatiques	L'élève s'initie à jouer des extraits qui comportent des éléments plus complexes et plus exigeants du langage dramatique, de techniques de jeu et de techniques théâtrales. Il s'initie à l'expression du personnage en action et aux règles au jeu d'ensemble.
Apprécier des œuvres théâtrales	L'élève prend part à de courtes activités d'observation portant sur ses propres réalisations ou celles de ses camarades ainsi que sur des extraits d'œuvres dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Il découvre ainsi que les œuvres révèlent des traces socioculturelles de la période artistique qui les a vues naître. Il est amené à décrire son expérience d'appréciation et à dégager ce qu'il en a appris.
Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer. Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin. Tout au long de la quatrième année, l'élève devient de plus en plus autonome pour exécuter les tâches demandées.	

1 ^{re} étape (20 %) Du 29 août au 3 novembre		2 ^e étape (20 %) Du 6 novembre au 9 février		3 ^e étape (60 %) Du 12 février au 21 juin		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin

- Inventer des séquences dramatiques (improvisation, mime, théâtre d'ombres, jeu clownesque) - Interpréter des séquences dramatiques (Exercices, saynètes) - Apprécier des œuvres théâtrales	Non Fait l'objet d'apprentissage, mais aucun résultat n'est communiqué à ce bulletin	- Inventer des séquences dramatiques (improvisation, mime, théâtre d'ombres, jeu clownesque, fables) - Interpréter des séquences dramatiques (Exercices, saynètes) - Apprécier des œuvres théâtrales	Oui	- Inventer des séquences dramatiques (improvisation, mime, théâtre d'ombres, jeu clownesque) - Interpréter des séquences dramatiques (Exercices, saynètes) - Apprécier des œuvres théâtrales	Non	Oui
--	--	--	------------	--	------------	------------

Art dramatique, 5^e année

Inventer des séquences dramatiques	L'élève utilise chacune des étapes de la démarche de création. Il expérimente et exploite des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales et de structures.
Interpréter des séquences dramatiques	L'élève utilise de façon plus consciente et avec plus de précisions et d'efficacité les éléments de technique et de jeu nécessaires à l'interprétation. L'interprétation de l'élève est gestuelle et verbale. Elle est plus expressive et en accord avec l'extrait ou la courte pièce.
Apprécier des œuvres théâtrales	L'élève découvre des œuvres variées et des traces socioculturelles de la période artistique. Il repère des éléments dramatiques ou théâtraux, les compare. Il utilise de façon pertinente le vocabulaire disciplinaire. Il décrit et dégage ce qu'il a appris.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Tout au long de la cinquième année, l'élève développe les trois compétences avec l'intervention de son enseignant.

1 ^{re} étape (20 %) Du 29 août au 3 novembre		2 ^e étape (20 %) Du 6 novembre au 9 février		3 ^e étape (60 %) Du 12 février au 21 juin		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin

- Inventer des séquences dramatiques (improvisation, mime, travail de personnage, jeu masqué) - Interpréter des séquences dramatiques (Exercices, saynètes) - Apprécier des œuvres théâtrales	Non Fait l'objet d'apprentissage, mais aucun résultat n'est communiqué à ce bulletin	- Inventer des séquences dramatiques (improvisation, mime, travail de personnage, jeu masqué) - Interpréter des séquences dramatiques (Exercices, saynètes) - Apprécier des œuvres théâtrales	Oui	- Inventer des séquences dramatiques (improvisation, mime, travail de personnage, jeu masqué) - Interpréter des séquences dramatiques (Exercices, saynètes) - Apprécier des œuvres théâtrales	Non	Oui
---	--	---	------------	---	------------	------------

Art dramatique, 6^e année

Inventer des séquences dramatiques	L'élève utilise chacune des étapes de la démarche de création. Il expérimente et exploite des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales et de structures. Techniques de jeu : le chœur théâtral, la commedia dell'arte.
Interpréter des séquences dramatiques	L'élève utilise de façon plus consciente et avec plus de précisions et d'efficacité les éléments de technique et de jeu nécessaires à l'interprétation. L'interprétation de l'élève est gestuelle et verbale. Elle est plus expressive et en accord avec l'extrait ou la courte pièce.
Apprécier des œuvres théâtrales	L'élève découvre des œuvres variées et des traces socioculturelles de la période artistique. Il repère des éléments dramatiques ou théâtraux, les compare. Il utilise de façon pertinente le vocabulaire disciplinaire. Il décrit et dégage ce qu'il a appris.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Tout au long de la sixième année, l'élève devient de plus en plus autonome pour exécuter les tâches demandées.

1^{re} étape (20 %) Du 29 août au 3 novembre		2^e étape (20 %) Du 6 novembre au 9 février		3^e étape (60 %) Du 12 février au 21 juin		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin

- Inventer des séquences dramatiques (improvisation, mime, chœur théâtral, commedia dell'arte) - - Interpréter des séquences dramatiques (Exercices, saynètes) - - Apprécier des œuvres théâtrales	Oui	- Inventer des séquences dramatiques (improvisation, mime, chœur théâtral, commedia dell'arte) - - Interpréter des séquences dramatiques (Exercices, saynètes) - - Apprécier des œuvres théâtrales	Oui	- Inventer des séquences dramatiques (improvisation, mime, chœur théâtral, commedia dell'arte) - - Interpréter des séquences dramatiques (Exercices, saynètes) - - Apprécier des œuvres théâtrales	Non	Oui
--	-----	--	-----	--	-----	-----